



Un nouveau rapport examine les quartiers créatifs au Canada

Les quartiers artistiques au Canada, un nouveau rapport de Hill Stratégies Recherche, révèle où se trouvent les quartiers créatifs au Canada. Tirant profit de la technologie de cartographie, le rapport examine le pourcentage d'artistes dans la population active de diverses régions postales – ou « quartiers » – du Canada, en se basant sur des données du recensement de 2001.

Le rapport démontre qu'il existe plusieurs concentrations d'artistes d'importance dans les régions urbaines et rurales du Canada. Le rapport et les résumés par région peuvent être téléchargés gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>).

Les quartiers urbains les plus créatifs au Canada

Les conclusions de l'étude concernant les quartiers urbains créatifs confirment l'idée reçue qu'au Canada, beaucoup d'artistes habitent à Montréal, à Toronto et à Vancouver. Neuf des dix quartiers urbains ayant la plus forte concentration d'artistes au pays sont à Montréal, à Toronto ou à Vancouver. La seule autre région postale parmi les dix premières est une île près de Vancouver.

Montréal renferme cinq des dix quartiers urbains au Canada ayant la plus forte concentration d'artistes, dont les trois premiers :

- La zone H2W, au cœur du Plateau Mont-Royal, compte 605 artistes parmi une population active totale de 7 560, soit une concentration d'artistes de 8,0 %. Il s'agit du « quartier le plus créatif » au Canada, avec une concentration plus de dix fois supérieure à la moyenne canadienne de 0,8 %. Cette zone se situe entre l'avenue des Pins et l'avenue du Mont-Royal, de la rue St-Denis à l'avenue du Parc.
- La zone H2J, qui voisine H2W sur le plateau, a un effectif artistique de 6,1 %. La zone H2J se situe au nord-est de la zone H2W et va de la rue Rachel à la rue des Carrières entre les rues Papineau et St-Denis.
- La zone H2T, qui voisine les zones H2W et H2J sur le plateau, compte 5,6 % de travailleurs et travailleuses artistiques parmi sa population active. Elle s'étend de l'avenue du Mont-Royal à l'avenue Van Horne (et la voie ferrée) entre la rue St-Denis et la rue Jeanne-Mance.

Toronto renferme trois des dix quartiers ayant la plus forte concentration d'artistes au Canada, soit :

- La zone M5R ou Annex, qui dénombre 845 artistes parmi ses 15 900 personnes actives, soit une concentration de 5,4 %. À presque sept fois la moyenne canadienne, ce quartier se classe en quatrième position au Canada.
- La zone M6J, la rue Queen ouest, compte 5,2 % de sa population active parmi les professions artistiques, ce qui en fait le cinquième quartier en importance au Canada.
- La zone M6G, autour du quartier Little Italy, voisinant les zones M5R et M6J, compte 5,1 % d'artistes parmi sa population active et se classe au sixième rang au Canada.

Les artistes de la Colombie-Britannique sont répartis entre plusieurs zones postales. Deux zones de cette province arrivent ex aequo au 7^e rang au Canada, avec 5,0 % de leur population active dans des professions artistiques :

- la zone V8K, l'île Saltspring; et
- la zone V6A, au centre-est de Vancouver.

Deux autres zones postales de Montréal ont une concentration d'artistes de 5,0 % et arrivent ex aequo en 7^e place au Canada : H2V (Outremont) et H2L (Montréal Papineau, sous Rachel).

Les régions rurales les plus créatives

Comme le démontre Les quartiers artistiques au Canada, il existe de nombreuses concentrations d'artistes dans les régions rurales du Canada, mais celles-ci n'ont pas encore atteint la densité des quartiers de Montréal, Toronto ou Vancouver.

- La zone X0A de Nunavut est la région rurale la plus créative au Canada. Cette zone, qui comprend l'île de Baffin (Iqaluit, Cape Dorset, etc.), compte 230 artistes parmi ses 6 705 travailleurs, soit une concentration d'artistes de 3,4 %. C'est plus de quatre fois la moyenne nationale de 0,8 %.
- La zone B0R en Nouvelle-Écosse arrive au deuxième rang des régions rurales ayant la plus forte concentration d'artistes. Les artistes constituent 2,2 % de la main-d'œuvre dans cette région postale, qui est située à l'intérieur de la province à l'ouest de Halifax.
- La zone V0R de l'île de Vancouver, entourant Tofino et Clayoquot Sound, a une concentration de 1,9 %, la troisième plus élevée des zones postales rurales au Canada.
- Dans la zone V0N, une vaste région côtière de la Colombie-Britannique au nord et nord-ouest de Vancouver, les artistes constituent 1,7 % de la population active totale, plaçant cette zone ex aequo en 4^e position parmi les zones postales rurales du Canada.
- La zone V0S, une région rurale un peu plus au sud-est sur l'île de Vancouver, compte également 1,7 % d'artistes parmi la main-d'œuvre active locale.
- La zone postale X0C du Nunavut arrive ex aequo en 6^e place parmi les régions rurales avec un effectif artistique de 1,5 %.
- La zone B0J, région côtière à l'est de Halifax, arrive également 6^e ex aequo parmi les régions rurales avec une concentration d'artistes de 1,5 %.

- La région L0S du sud-ouest de l'Ontario (à l'ouest de Niagara Falls, et comprenant Pelham), a une concentration artistique de 1,3 %, la classant ex aequo au 8^e rang, avec
- la région V0P, le centre-nord de l'île de Vancouver.
- Enfin, en dixième position au classement des régions rurales du Canada, on retrouve la zone K0G de l'est de l'Ontario (au nord-est de Kingston) où les artistes constituent 1,2 % de la population active.

Bien que Hill Stratégies Recherche ait relevé d'autres régions rurales créatives, comme Meacham, Saskatchewan, au cours de son concours du « *quartier le plus créatif au Canada* », aucune autre zone postale rurale n'a une concentration d'artistes aussi élevée que celles-ci. Cela s'explique en partie par le découpage en zones postales, qui groupe des villages comme Meacham avec d'autres collectivités autour de Saskatoon dans la région postale S0K.

Pourquoi est-il important de suivre l'évolution des quartiers créatifs ?

Les arts contribuent à la qualité de vie des collectivités en plus de leur vitalité sociale et économique. Les arts peuvent également attirer des gens talentueux, des emplois et des investissements vers une collectivité. Au niveau personnel, les arts peuvent stimuler, inspirer et divertir.

Un milieu artistique vibrant peut améliorer le bien-être de tous les habitants d'une collectivité. Pour ces raisons, il est important d'identifier et de suivre l'évolution des quartiers créatifs, ces régions qui attirent des artistes pour une foule de raisons : logement abordable, accès à des possibilités d'emploi et de travail autonome, accès à des ressources (comme des studios, des galeries, des salles de répétition et de représentation, des centres et associations dirigés par les artistes), des réseaux sociaux, un environnement physique, des raisons familiales, etc.

Les quartiers artistiques au Canada saura intéresser les associations, les bailleurs de fonds, les décideurs et les autres intervenants désireux d'assurer que les programmes et les services sont bien adaptés aux communautés artistiques au pays. D'autres études pourraient également se pencher sur les rapports entre les quartiers créatifs et les caractéristiques locales pouvant attirer les artistes et les inciter à s'établir dans la région.

Observations au sujet des données

Le rapport complet, qui a été financé par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien (Observatoire culturel canadien et Direction des politiques en arts) et le Conseil des arts de l'Ontario, est disponible gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>) ainsi que dans les sites de ces organismes de financement. On peut également consulter chez Hill Stratégies Recherche les tableaux détaillés sur le nombre et la concentration des artistes dans les zones postales au Canada. Ce rapport est le douzième de la série *Regards statistiques sur les arts* de Hill Stratégies Recherche.

L'étude a porté sur les données issues d'une demande spéciale de données du recensement de 2001 de Statistique Canada, élaborée et commandée par Hill Stratégies Recherche. Le recensement recueille des données sur la profession à laquelle le répondant a consacré le plus d'heures entre le 6 et le 12 mai 2001.

L'analyse porte sur neuf professions artistiques :

- les acteurs;
- les artisans;
- les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- les danseurs;
- les musiciens et chanteurs;
- les autres artistes du spectacle (comme les artistes du cirque et les marionnettistes);
- les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques;
- les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et
- les auteurs, rédacteurs et écrivains.

Ces catégories professionnelles ne correspondent pas parfaitement à la réalité de tous les artistes, mais elles constituent une approximation raisonnable des emplois et du travail autonome dans le secteur des arts. Aucune donnée de recensement n'est divulguée pour les régions ayant une population inférieure à 40. Les régions postales avec moins de 40 artistes sont signalées comme « non fiable ». On trouvera en annexe du rapport une explication détaillée de la méthodologie de l'étude et une description des neuf professions artistiques.