



Un nouveau rapport examine les quartiers créatifs au Québec et au Canada

Les quartiers artistiques au Canada, un nouveau rapport de Hill Stratégies Recherche, révèle où se trouvent les quartiers créatifs au Canada. Tirant profit de la technologie de cartographie, le rapport examine le pourcentage d'artistes dans la population active de diverses régions postales – ou « quartiers » – du Canada, en se basant sur des données du recensement de 2001.

Le rapport démontre qu'il existe plusieurs concentrations d'artistes d'importance dans les régions urbaines et rurales du Canada. Le rapport et les résumés par région peuvent être téléchargés gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>).

Le Québec se classe en deuxième position au palmarès des provinces quant au nombre d'artistes (27 600), ceux-ci représentant 0,7 % de la population active provinciale.

Les quartiers créatifs à Montréal

Montréal abrite les neuf zones postales ayant la plus forte concentration d'artistes au Québec, y compris cinq des dix quartiers ayant la plus forte concentration d'artistes au Canada :

- La zone H2W, au cœur du Plateau Mont-Royal, compte 605 artistes parmi une population active totale de 7 560, soit une concentration d'artistes de 8,0 %. Il s'agit du « quartier le plus créatif » au Canada, avec une concentration dix fois supérieure à la moyenne canadienne de 0,8 %.
- La zone H2J, qui voisine H2W sur le plateau, a un effectif artistique de 6,1 %, la deuxième plus forte concentration d'artistes au Canada.
- La zone H2T, qui voisine H2W et H2J sur le plateau, compte 5,6 % de travailleurs et travailleuses artistiques parmi sa population active. La zone H2T est le quartier ayant la troisième plus forte concentration d'artistes au Canada.
- La zone H2V (Outremont) a 5,0 % d'artistes dans sa population active, ce qui la classe 7^e ex aequo parmi les quartiers du Canada.
- La zone H2L (Montréal Papineau, sous Rachel) compte également un effectif artistique de 5,0 %.

Les quartiers créatifs ailleurs au Québec

La région de la province à l'extérieur de Montréal ayant la plus forte concentration d'artistes est le quartier St-Roch de Québec (G1K), où 3,2 % de la population active occupe des professions artistiques, soit quatre fois la moyenne canadienne. La zone G1R, le vieux Québec et à l'ouest du vieux Québec, est une autre région de la capitale ayant une forte concentration d'artistes (2,3 %, soit trois fois la moyenne canadienne).

Deux zones de Longueuil ont une concentration d'artistes au moins deux fois supérieure à la moyenne canadienne : J4P (2,7 %) et J4H (1,8 %).

L'autre zone postale en province ayant une concentration d'artistes au moins deux fois supérieure à la moyenne canadienne, J9B, se situe au nord-ouest de Gatineau et comprend le lac Meach (2,1 %).

Dans les régions rurales, trois zones postales ont une concentration d'artistes supérieure à la moyenne canadienne de 0,8 % :

- J0G, au sud du fleuve St-Laurent près de Trois-Rivières, avec 1,0 % de la population active locale;
- J0E en Estrie dans les environs de Granby, 0,9 %; et
- J0P dans le sud-ouest de la province, au nord de Valleyfield, également 0,9 %.

Pourquoi est-il important de suivre l'évolution des quartiers créatifs ?

Les arts contribuent à la qualité de vie des collectivités en plus de leur vitalité sociale et économique. Les arts peuvent également attirer des gens talentueux, des emplois et des investissements vers une collectivité. Au niveau personnel, les arts peuvent stimuler, inspirer et divertir.

Un milieu artistique vibrant peut améliorer le bien-être de tous les habitants d'une collectivité. Pour ces raisons, il est important d'identifier et de suivre l'évolution des quartiers créatifs, ces régions qui attirent des artistes pour une foule de raisons : logement abordable, accès à des possibilités d'emploi et de travail autonome, accès à des ressources (comme des studios, des galeries, des salles de répétition et de représentation, des centres et associations dirigés par les artistes), des réseaux sociaux, un environnement physique, des raisons familiales, etc.

Les quartiers artistiques au Canada saura intéresser les associations, les bailleurs de fonds, les décideurs et les autres intervenants désireux d'assurer que les programmes et les services sont bien adaptés aux communautés artistiques au pays. D'autres études pourraient également se pencher sur les rapports entre les quartiers créatifs et les caractéristiques locales pouvant attirer les artistes et les inciter à s'établir dans la région.

Observations au sujet des données

Le rapport complet, qui a été financé par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien (Observatoire culturel canadien et Direction des politiques en arts) et le Conseil des arts de l'Ontario, est disponible gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies

Recherche (<http://www.hillstrategies.com>) ainsi que dans les sites de ces organismes de financement. On peut également consulter chez Hill Stratégies Recherche les tableaux détaillés sur le nombre et la concentration des artistes dans les zones postales au Canada. Ce rapport est le douzième de la série *Regards statistiques sur les arts* de Hill Stratégies Recherche.

L'étude a porté sur les données issues d'une demande spéciale de données du recensement de 2001 de Statistique Canada, élaborée et commandée par Hill Stratégies Recherche. Le recensement recueille des données sur la profession à laquelle le répondant a consacré le plus d'heures entre le 6 et le 12 mai 2001.

L'analyse porte sur neuf professions artistiques :

- les acteurs;
- les artisans;
- les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- les danseurs;
- les musiciens et chanteurs;
- les autres artistes du spectacle (comme les artistes du cirque et les marionnettistes);
- les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques;
- les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et
- les auteurs, rédacteurs et écrivains.

Ces catégories professionnelles ne correspondent pas parfaitement à la réalité de tous les artistes, mais elles constituent une approximation raisonnable des emplois et du travail autonome dans le secteur des arts. Aucune donnée de recensement n'est divulguée pour les régions ayant une population inférieure à 40. Les régions postales avec moins de 40 artistes sont signalées comme « non fiable ». On trouvera en annexe du rapport une explication détaillée de la méthodologie de l'étude et une description des neuf professions artistiques.

-30-

Hill Stratégies Recherche est une société canadienne consacrée à la préparation d'études et d'analyses pertinentes et perspicaces de première qualité sur les arts. Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Hill Stratégies Recherche, info@hillstrategies.com, 905-528-8891.