



## **Un nouveau rapport examine les quartiers créatifs en Colombie-Britannique et au Canada**

*Les quartiers artistiques au Canada*, un nouveau rapport de Hill Stratégies Recherche, révèle où se trouvent les quartiers créatifs au Canada. Tirant profit de la technologie de cartographie, le rapport examine le pourcentage d'artistes dans la population active de diverses régions postales – ou « quartiers » – du Canada, en se basant sur des données du recensement de 2001.

Le rapport démontre qu'il existe plusieurs concentrations d'artistes d'importance dans les régions urbaines et rurales du Canada. Le rapport et les résumés par région peuvent être téléchargés gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>).

Le « quartier le plus créatif » au Canada est la zone H2W à Montréal, au cœur du Plateau Mont-Royal, avec une concentration d'artistes de 8,0 %, dix fois supérieure à la moyenne canadienne de 0,8 %. La zone X0A de Nunavut est la région rurale la plus créative au Canada. Cette zone a une concentration d'artistes de 3,4 %, plus de quatre fois la moyenne nationale.

### **Beaucoup de quartiers créatifs en Colombie-Britannique**

Avec 24 100 artistes, la Colombie-Britannique est la province ayant le pourcentage le plus élevé de sa population active dans les professions artistiques – 1,1 % –, ce qui en fait la seule province à être à plus de 1 %. Cette statistique est nettement supérieure à la moyenne canadienne de 0,8 %.

Les artistes de la Colombie-Britannique sont répartis entre plusieurs zones postales. De fait, 45 zones postales de la Colombie-Britannique jouissent d'une concentration d'artistes au moins le double de la moyenne canadienne.

Deux zones de la province arrivent ex aequo au 7<sup>e</sup> rang au Canada, avec 5,0 % de leur population active dans des professions artistiques :

- la zone V8K, l'île Saltspring; et
- la zone V6A, au centre-est de Vancouver.

### **Plusieurs quartiers créatifs à Vancouver**

Dans le Lower Mainland, on trouve des concentrations d'artistes plus élevées que la moyenne canadienne dans presque toutes les zones postales. Après la zone V6A, le quartier V5L de l'est de Vancouver a la concentration la plus forte, avec 4,3 % de sa population active dans des professions artistiques.

Plusieurs quartiers du côté ouest de Vancouver comptent plus de 3 % d'artistes parmi leur population active : V6R (3,7 %); V6K (3,4 %); V6G (3,4 %); V6T (3,3 %); et V6J (3,2 %). Les zones V6Z au centre de Vancouver (3,5 % d'artistes) et V7V dans West Vancouver (3,2 % d'artistes) sont d'autres zones de la région de Vancouver à avoir plus de 3 % de leur population active dans des professions artistiques.

### **Les artistes sur l'île de Vancouver**

Beaucoup de zones postales de l'île de Vancouver renferment une concentration plus élevée que la moyenne d'artistes, dont les zones V8S et V8V de la région de Victoria (chacune ayant 2,4 % de sa population active dans les arts).

Quatre régions rurales de la Colombie-Britannique sont parmi les régions rurales avec les plus fortes concentrations d'artistes au Canada :

- La zone V0R de l'île de Vancouver, entourant Tofino et Clayoquot Sound, a une concentration de 1,9 %, la troisième plus élevée des zones postales rurales au Canada.
- Dans la zone V0N, une vaste région côtière de la Colombie-Britannique au nord et nord-ouest de Vancouver, les artistes constituent 1,7 % de la population active totale, plaçant cette zone ex aequo en 4<sup>e</sup> position parmi les zones postales rurales du Canada.
- La zone V0S, une région rurale un peu plus au sud-est sur l'île de Vancouver, compte également 1,7 % d'artistes parmi la main-d'œuvre active locale.
- la région V0P, le centre-nord de l'île de Vancouver, a une concentration artistique de 1,3 %, la classant ex aequo au 8<sup>e</sup> rang parmi les zones postales rurales du Canada.

### **Beaucoup de quartiers créatifs ailleurs en Colombie-Britannique**

Bien que la concentration d'artistes ne soit pas aussi élevée que dans le Lower Mainland et les îles environnantes, d'autres régions de la Colombie-Britannique ont également des concentrations plus élevées que la moyenne canadienne, dont les suivantes :

- V4P, V4A et V4B à Surrey, où la concentration d'artistes atteint 1,5 %, 1,4 % et 1,4 % respectivement;
- V7A, V6Y et V7C à Richmond, où les artistes constituent 1,2 %, 1,1 % et 1,0 % de la population active locale respectivement;
- V4M à Delta, où la concentration d'artistes atteint 1,2 %;
- V4R à Maple Ridge, où la concentration d'artistes atteint également 1,2 %;
- V1Y à Kelowna, où les artistes constituent 1,2 % de la population active locale;

- V1L à Nelson, où la concentration d'artistes atteint aussi 1,2 %;
- V1B à Vernon, où les artistes constituent 1,1 % de la population active locale;
- V2V à Vernon, où les artistes constituent 1,0 % de la population active locale;
- V0E, une région rurale entourant et excluant Salmon Arm mais incluant Revelstoke, où les artistes constituent 1,0 % de la population active locale.
- V0M, une région rurale au nord de Chilliwack, ayant également une concentration d'artistes de 1,0 %; et
- V0G, une région rurale entourant et excluant Nelson, ayant également une concentration d'artistes de 1,0 %.

### **Pourquoi est-il important de suivre l'évolution des quartiers créatifs ?**

Les arts contribuent à la qualité de vie des collectivités en plus de leur vitalité sociale et économique. Les arts peuvent également attirer des gens talentueux, des emplois et des investissements vers une collectivité. Au niveau personnel, les arts peuvent stimuler, inspirer et divertir.

Un milieu artistique vibrant peut améliorer le bien-être de tous les habitants d'une collectivité. Pour ces raisons, il est important d'identifier et de suivre l'évolution des quartiers créatifs, ces régions qui attirent des artistes pour une foule de raisons : logement abordable, accès à des possibilités d'emploi et de travail autonome, accès à des ressources (comme des studios, des galeries, des salles de répétition et de représentation, des centres et associations dirigés par les artistes), des réseaux sociaux, un environnement physique, des raisons familiales, etc.

Les quartiers artistiques au Canada saura intéresser les associations, les bailleurs de fonds, les décideurs et les autres intervenants désireux d'assurer que les programmes et les services sont bien adaptés aux communautés artistiques au pays. D'autres études pourraient également se pencher sur les rapports entre les quartiers créatifs et les caractéristiques locales pouvant attirer les artistes et les inciter à s'établir dans la région.

### **Observations au sujet des données**

Le rapport complet, qui a été financé par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Patrimoine canadien (Observatoire culturel canadien et Direction des politiques en arts) et le Conseil des arts de l'Ontario, est disponible gratuitement dans le site Internet de Hill Stratégies Recherche (<http://www.hillstrategies.com>) ainsi que dans les sites de ces organismes de financement. On peut également consulter chez Hill Stratégies Recherche les tableaux détaillés sur le nombre et la concentration des artistes dans les zones postales au Canada. Ce rapport est le douzième de la série *Regards statistiques sur les arts* de Hill Stratégies Recherche.

L'étude a porté sur les données issues d'une demande spéciale de données du recensement de 2001 de Statistique Canada, élaborée et commandée par Hill Stratégies Recherche. Le recensement recueille des données sur la profession à laquelle le répondant a consacré le plus d'heures entre le 6 et le 12 mai 2001.

L'analyse porte sur neuf professions artistiques :

- les acteurs;
- les artisans;
- les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs;
- les danseurs;
- les musiciens et chanteurs;
- les autres artistes du spectacle (comme les artistes du cirque et les marionnettistes);
- les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques;
- les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé; et
- les auteurs, rédacteurs et écrivains.

Ces catégories professionnelles ne correspondent pas parfaitement à la réalité de tous les artistes, mais elles constituent une approximation raisonnable des emplois et du travail autonome dans le secteur des arts. Aucune donnée de recensement n'est divulguée pour les régions ayant une population inférieure à 40. Les régions postales avec moins de 40 artistes sont signalées comme « non fiable ». On trouvera en annexe du rapport une explication détaillée de la méthodologie de l'étude et une description des neuf professions artistiques.

**-30-**

Hill Stratégies Recherche est une société canadienne consacrée à la préparation d'études et d'analyses pertinentes et perspicaces de première qualité sur les arts. Pour de plus amples renseignements, veuillez communiquer avec Hill Stratégies Recherche, [info@hillstrategies.com](mailto:info@hillstrategies.com), 905-528-8891.