

## Arts Research Monitor

[ArtsResearchMonitor.com](http://ArtsResearchMonitor.com)

## Recherches sur les arts

[SurLesArts.com](http://SurLesArts.com)

Volume 10, no 5

November / Novembre 2011

ISSN 1708-170X

### Situation of artists

*In this issue: A summary of four reports on the situation of artists, including a profile of Quebec writers as well as Australian and American studies on the situation of artists, teaching artists and arts program graduates.*

[ArtsResearchMonitor.com](http://ArtsResearchMonitor.com) provides categories, quick links and easy search access to all Arts Research Monitor articles.

The Arts Research Monitor is funded by the Canada Council for the Arts and the Ontario Arts Council.

### La situation des artistes

*Dans ce numéro : Un résumé de quatre rapports sur la situation des artistes, y compris un profil des écrivains du Québec ainsi que des études australiennes et américaines sur la situation des artistes, des artistes enseignants et des diplômés des programmes d'art.*

[La version française du bulletin suit l'anglais.](#)

Pour un accès rapide et un outil de recherche aux différents articles des numéros actuels et antérieurs de Recherches sur les arts, visitez [SurLesArts.com](http://SurLesArts.com).

Le financement de Recherches sur les arts provient du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de l'Ontario.



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

## **A statistical portrait of Quebec writers**

(Les écrivains québécois : un aperçu statistique, *Optique culture*, no 3)

Observatoire de la culture et des communications du Québec, May 2011

[http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat\\_obs/occ\\_bref\\_profession\\_an.htm](http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat_obs/occ_bref_profession_an.htm)

This brief report outlines the situation of the estimated 1,510 writers in Quebec, based on a survey of writers who are on the member or applicant lists of professional writers' associations, the Quebec arts council (Conseil des arts et des lettres du Québec), and the Quebec copyright collective (COPIBEC). The report finds that, while the median personal income of Quebec writers is \$39,400, their median earnings from literary creation are only about \$2,500. On average, Quebec writers spend 43% of their work time on literary creation.

In general, writers who spend more time on their writing rather than other occupations have lower personal incomes. In fact, those who spend more than two-thirds of their work time on writing have median personal incomes of \$27,800, compared with nearly \$50,000 for writers who spend less than one-third of their work time on writing.

Using writers' creative earnings as well as socio-demographic and professional information, the report proposes a typology of six groups of writers:

1. The “emerging writer”, representing 14% of all Quebec writers, publishes at least one book per year yet has creative earnings below \$5,000 per year. There are more women than men in this group of writers, and they are the youngest group (under 44 years of age).
2. “Double-life” writers draw most of their income from work other than their literary creations. This is the largest group of writers (representing about 35%) and the group with the highest personal incomes (over \$60,000). Publishing about one book every two years, double-life writers have literary earnings that are less than \$5,000 per year.
3. “The literary” group of writers is the second-largest group, representing 27% of all Quebec writers. They are highly educated (often with a masters or doctorate in letters) and spend all of their time on their literary work. These writers tend to be 65 years or older and female, and they typically earn more than \$20,000 per year from their creative work but less than \$30,000 overall.
4. “Vocational writers” are nearly full-time writers who do not earn very much from their writing. Representing 12% of all writers, they tend to earn more than \$20,000 per year from their creative work but less than \$30,000 overall.
5. “Second-career writers” represent about 9% of all writers. This group, on average, is older and comprised of more men than women. These writers have retirement income from their previous employers and have a literary career spanning more than 15 years. On average, they publish one book or less every three years.
6. “Successful authors”, representing only 4% of all writers, have high artistic revenues as a percentage of total income. Their income sources often include copyright payments, translation fees, film adaptations and other writing-related activities. These writers spend about two-thirds of their work time writing and publish at least one book per year, on average.

## **Artist Careers (Australia)**

### **Do you really expect to get paid? and What's your other job?**

Australia Council for the Arts, 2010

[http://www.australiacouncil.gov.au/resources/reports\\_and\\_publications/subjects/artists/artist\\_careers](http://www.australiacouncil.gov.au/resources/reports_and_publications/subjects/artists/artist_careers)

Three reports from the Australia Council investigate the situation of artists in that country: a summary report (Artist careers), a survey of professional artists (*Do you really expect to get paid?*) and an analysis of 2006 census data (*What's your other job?*). The summary report notes that, “as in many countries, the majority of Australian professional artists do not get huge financial rewards for pursuing their art practice”.

The artist survey, using a sample of 1,000 artists drawn from professional associations' lists and other sources, found that the median total income for professional artists was \$35,900 in 2007-08. The median total income was much higher for men (\$40,600) than for women (\$26,900). Men had median creative income of \$10,300, compared with \$5,000 for women. (All above figures are in Australian dollars.)

Less than one-half of surveyed artists (45%) applied for a grant in the past five years, and less than one-third (29%) received a grant during this timeframe.

In terms of time spent on different activities, Australian artists spend, on average, “more than half of their time working on creative projects, just over a quarter on arts-related work such as teaching in their artform, and one fifth of their time on non-arts work”. These “patterns of time allocation have remained remarkably stable over the last 20 years”.

The artist survey indicates that there were approximately 44,000 practicing professional artists in Australia in 2009. While there was strong growth in the number of professional artists between 1987 and 2001, there was a very small decrease between 2001 and 2009 (from 45,000 to 44,000). Over the past 20 years, artists' incomes kept pace with inflation. This is unlike the overall workforce, where incomes rose by more than the rate of inflation.

The 2006 census data indicates that 24,000 Australians had their main job in an artist occupation. About one-half of these artists were employed in arts industries, while the other half worked in industries outside the arts. About 61,000 Australians were employed in “arts-related occupations”, including occupations such as art teachers, designers and artistic directors. About two-thirds of these workers were in industries outside the arts.

The summary report indicates that artists are highly educated: 65% hold a post-secondary qualification of some sort, compared with 25% of all Australian workers. On average, Australian artists are slightly older than the overall workforce.

The survey allowed the researchers to investigate some important issues for professional artists. Australian artists believe that the most important factors inhibiting their careers are

“a lack of time to do creative work, lack of work opportunities and lack of financial return from their creative work”. Despite these challenges, many artists are optimistic: 60% “believe new technologies are likely, or very likely, to improve their income”.

## **Teaching Artists and the Future of Education**

### **A Report on the Teaching Artist Research Project**

NORC at the University of Chicago, September 2011

<http://www.norc.org/Research/Projects/Pages/Teaching-Artists-Research-Project-TARP.aspx>

Based on a survey of 3,550 artists and program managers as well as 211 in-depth interviews, this report highlights the role of artists in teaching environments, whether schools or community settings. Teaching artists are artists “for whom teaching is a part of professional practice”. Teaching artists “teach primarily because they enjoy the work and because it is a way to earn money in their artistic field... Most believe that teaching makes them better artists.”

The report argues that many teaching artists are excellent teachers, in part because of the “dispositions woven into [their] identities as artists and the complex of mental processes that are integral to making works of art – vision and planning; imagination; discipline; attention to detail; seeing the whole; pattern making, finding and breaking; reflection, revision and assessment; persistence; judgment; spontaneity and play”.

The report provides substantial detail about the demographics and situation of teaching artists in 12 American cities:

- Two-thirds of teaching artists are women.
- Teaching artists are better educated and “more racially diverse” than other artists.
- A majority of teaching artists work for a non-profit arts organization, such as a theatre or a community school of the arts.
- Three-quarters of teaching artists work on a contract basis, typically of short duration. Less than one-third teach full time.
- Teaching artists instruct students in all art forms, the most common of which are visual arts, music and theatre.
- Almost all teaching artists also have earnings from their creative work.
- Over one-half of teaching artists mostly teach young people, and another one-quarter mostly teach adults or seniors. Many teaching artists teach all ages of students.
- Most commonly, artists teach basic and fundamental artistic skills, rather than more advanced skills. As such, the report indicates that teaching artists “are often responsible for providing gateway experiences to learning in the arts”.
- More than one-half of teaching artists “have no retirement plans other than social security”.

The report concludes that, “despite serious dissatisfaction about pay, health insurance, job security, and time to make their art, most [teaching artists] plan to stay in the field and would take more work if it were available. They like the work. Its satisfactions and the dearth of other opportunities in the arts keep [teaching artists] in the field despite their concerns.”

The report provides recommendations aimed at three key objectives:

1. “Expand demand for arts education through advocacy and research;
2. Improve conditions for [teaching artists] and other arts educators to assure the stability of the field and improve their lives; and
3. Improve the quality of the work and effectiveness of [teaching artists] through learning communities, professional development, and attention to strategic issues.”

## **Forks in the Road: The Many Paths of Arts Alumni**

### **Strategic National Arts Alumni Project**

Indiana University Center for Postsecondary Research, May 3, 2011

<http://snaap.indiana.edu/>

With approximately 120,000 visual and performing arts degrees granted each year in the United States, the Strategic National Arts Alumni Project provides an important exploration of the situation of graduates of arts-related programs. Based on a survey of “13,581 alumni of 154 arts high schools, art colleges and conservatories, and arts schools and departments within universities”, this report argues that “the majority of arts graduates find satisfying work”. More specifically, 92% of graduates who wish to work are indeed working, and two-thirds of respondents indicated that “their first job was a close match for the kind of work they wanted”.

In general, the survey found that “arts graduates are happy with their training and have few regrets” about their educational choices. However, the survey results also indicate that, “although the majority of arts graduates work in non-traditional ways (contingent and contract employment), many do not feel they were taught important business and management skills in their training programs”.

Among those arts graduates who intended to become professional artists, 53% are currently working as professional artists, and another 21% worked as a professional artist in the past but are not currently doing so. About one-quarter (26%) of those who intended to become professional artists never did so. For those who either stopped working as a professional artist or intended to become a professional artist but did not, the main reasons for not working as a professional artist are the higher rates of pay or steadier income in other fields and the lack of available work as an artist.

Of those respondents “who currently only work outside the arts, 54% said their arts training is relevant to the job in which they spend the majority of their time”. Given this finding, the report argues that “the skills and competencies attained in an arts education program have value beyond producing art”.

A majority of arts graduates (52%) “have taught at some point in their careers”, but the report questions whether arts training institutions “are adequately preparing their graduates for this important work”.

Among arts graduates who are working as professional artists, few are very satisfied with their income. Satisfaction with income is particularly low for craft artists (none of whom are “very satisfied” with their income), visual artists and musicians. On the other hand, satisfaction with income is relatively high for art directors, multi-media artists or animators, and web designers. Still, only about one-quarter of respondents in these occupations indicated that they are very satisfied with their income.

Arts graduates enjoy opportunities to be creative in their work. Among arts occupations, visual artists and photographers are most satisfied with the opportunities to be creative in their work. Web designers, architects and graphic designers are least satisfied with their opportunities to be creative in their work.

In terms of the opportunities “to do work that reflects their personality, interests, and values”, satisfaction is highest for visual artists, dancers or choreographers, and musicians. On this scale, satisfaction is lowest among graphic designers or illustrators, art directors and web designers.

### Les écrivains québécois : un aperçu statistique

#### Optique culture, no 3

Observatoire de la culture et des communications du Québec, mai 2011

[http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat\\_obs/occ\\_bref\\_profession.htm](http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat_obs/occ_bref_profession.htm)

Ce rapport succinct décrit la situation des quelque 1 510 écrivains du Québec selon une enquête auprès des écrivains qui figurent sur les listes de membres ou de postulants des associations d'écrivains professionnels, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Société québécoise de gestion collective des droits de reproduction, COPIBEC. Le rapport constate que le revenu personnel médian des écrivains québécois est de 39 400 \$, mais que leur revenu médian tiré de la création littéraire n'est que d'environ 2 500 \$. En moyenne, les écrivains québécois consacrent 43 % de leur temps de travail à la création littéraire.

En général, les écrivains qui consacrent plus de temps à l'écriture qu'à d'autres activités professionnelles ont un revenu personnel inférieur. De fait, le revenu personnel médian de ceux qui consacrent plus de deux tiers de leur temps de travail à l'écriture est de 27 800 \$, tandis qu'il approche de 50 000 \$ pour les écrivains qui consacrent moins d'un tiers de leur temps de travail à l'écriture.

Se basant sur le revenu tiré du travail de création ainsi que sur des caractéristiques sociodémographiques et professionnelles des écrivains, le rapport propose une typologie de la profession reposant sur six profils d'écrivains :

1. L'écrivain « en début de carrière », type qui regroupe 14 % de tous les écrivains québécois, publie au moins un livre par année mais son activité littéraire génère moins de 5 000 \$ par année. Il y a plus de femmes que d'hommes dans ce groupe et c'est le groupe le plus jeune (moins de 44 ans).
2. L'écrivain à « double vie » tire la plus grande part de ses revenus d'un travail autre que ses créations littéraires. C'est le groupe le plus nombreux (comptant environ 35 % des écrivains) et celui ayant le revenu personnel le plus élevé (supérieur à 60 000 \$). Publiant environ un livre tous les deux ans, les écrivains à double vie ont des revenus de création littéraire inférieurs à 5 000 \$ par année.
3. Le groupe d'écrivains « littéraires » est le deuxième groupe le plus nombreux, réunissant 27 % de tous les écrivains québécois. Ces écrivains ont fait des études supérieures (étant souvent titulaires d'une maîtrise ou d'un doctorat en lettres) et ils consacrent tout leur temps à l'écriture. Ils sont le plus souvent âgés de 65 ans et plus et majoritairement des femmes. Leur revenu de création littéraire est supérieur à 20 000 \$ mais leur revenu total est inférieur à 30 000 \$.
4. Les écrivains « de vocation » sont des écrivains presque à temps plein dont le revenu de création est peu élevé. Regroupant 12 % de tous les écrivains, ils ont tendance à tirer plus de 20 000 \$ par année de leur travail de création, mais leur revenu personnel total

- est inférieur à 30 000 \$.
5. Les « écrivains de deuxième carrière » représentent environ 9 % de tous les écrivains. Ce groupe est plus âgé et comprend plus d'hommes que de femmes. Ces écrivains tirent leurs revenus du régime de retraite de leurs ex-employeurs et ont une carrière littéraire de plus de 15 ans. En moyenne, ils publient un livre ou moins aux trois ans.
  6. Les « auteurs à succès » ne regroupent que 4 % de tous les écrivains. Ils ont un revenu artistique élevé en tant que pourcentage de leur revenu total. Leurs revenus proviennent souvent des droits d'auteur, de traduction et d'adaptation cinématographique ainsi que de diverses activités liées aux lettres. Ces écrivains consacrent environ deux tiers de leur temps de travail à l'écriture et publient au moins un livre par année, en moyenne.

## **Carrières des artistes (Australie) : Pensez-vous vraiment être payé ? et Quel est votre autre emploi ?**

**(Artist careers, Do you really expect to get paid? et What's your other job?)**

Australia Council for the Arts, 2010

[http://www.australiacouncil.gov.au/resources/reports\\_and\\_publications/subjects/artists/artist\\_careers](http://www.australiacouncil.gov.au/resources/reports_and_publications/subjects/artists/artist_careers)

Trois rapports de l'Australia Council for the Arts examinent la situation des artistes dans ce pays : un rapport sommaire (*Artist careers*), une enquête sur les artistes professionnels (*Do you really expect to get paid?*) et une analyse des données du recensement de 2006 (*What's your other job?*). Le rapport sommaire observe que « comme dans de nombreux pays, la majorité des artistes professionnels de l'Australie ne tire pas des gains financiers énormes de leur pratique artistique ».

L'enquête sur les artistes, fondée sur un échantillon de 1 000 artistes provenant de listes d'associations professionnelles et d'autres sources, a conclu que le revenu total médian des artistes professionnels était de 35 900 \$ en 2007-2008. Le revenu total médian des hommes (40 600 \$) était beaucoup plus élevé que celui des femmes (26 900 \$). Le revenu de création médian des hommes était de 10 300 \$ alors que celui des femmes n'était que de 5 000 \$. (Tous les montants sont en dollars australiens.)

Moins de la moitié des artistes sondés (45 %) a demandé une subvention au cours des cinq dernières années, et moins d'un tiers (29 %) d'entre eux a reçu une subvention au cours de cette période.

Quant au temps consacré aux diverses activités, les artistes australiens dépensent, en moyenne, « plus de la moitié de leur temps à travailler à des projets de création, un peu plus d'un quart de leur temps à des travaux liés aux arts comme enseigner leur forme d'art, et un cinquième de leur temps à des travaux non artistiques ». Ces « tendances d'emploi du temps n'ont presque pas évolué au cours des 20 dernières années ».

L'enquête sur les artistes indique qu'il y avait approximativement 44 000 artistes

professionnels en exercice en Australie en 2009. Bien qu'il y ait eu une forte croissance du nombre d'artistes professionnels entre 1987 et 2001, on a assisté à un très léger recul entre 2001 et 2009 (de 45 000 à 44 000). Au cours des 20 dernières années, les revenus des artistes ont progressé au rythme de l'inflation, contrairement à l'ensemble de la population active dont les revenus ont augmenté plus rapidement.

Selon les données du recensement de 2006, l'emploi principal de 24 000 Australiens était une profession artistique. Environ la moitié de ces artistes travaillait dans des industries artistiques et l'autre moitié, dans des industries non reliées aux arts. Environ 61 000 Australiens occupaient des « professions liées aux arts », y compris des professions telles que les enseignants d'art, les designers et les directeurs artistiques. Environ deux tiers de ces travailleurs se trouvaient dans des secteurs non reliés aux arts.

Le rapport sommaire indique que les artistes ont un niveau élevé de scolarité : 65 % sont titulaires d'un diplôme postsecondaire quelconque, contrairement à 25 % de l'ensemble des travailleurs australiens. En moyenne, les artistes australiens sont légèrement plus vieux que l'ensemble de la population active.

L'enquête a permis aux chercheurs d'examiner des enjeux importants des artistes professionnels. Les artistes australiens croient que les facteurs les plus importants qui limitent leur carrière sont « le manque de temps pour faire du travail créatif, l'absence de possibilités professionnelles et le manque de rendement financier pour leur travail créatif ». Malgré ces défis, beaucoup d'artistes sont optimistes : 60 % d'entre eux « estiment que les nouvelles technologies vont probablement, ou très probablement, augmenter leurs revenus ».

## **Artistes enseignants et l'avenir de l'éducation : Rapport du projet de recherche sur les artistes enseignants**

**(Teaching Artists and the Future of Education)**

NORC at the University of Chicago, septembre 2011

<http://www.norc.org/Research/Projects/Pages/Teaching-Artists-Research-Project-TARP.aspx>

Basé sur une enquête auprès de 3 550 artistes et gestionnaires de programmes ainsi que sur 211 entrevues en profondeur, ce rapport décrit le rôle des artistes dans les milieux de l'enseignement, qu'il s'agisse d'écoles ou en milieux communautaires. Les artistes enseignants sont des artistes « pour qui l'enseignement est un élément de leur pratique professionnelle ». Les artistes enseignants « enseignent surtout parce qu'ils aiment leur travail et parce que c'est une façon de tirer un revenu de leur discipline artistique... La plupart estiment qu'enseigner leur permet de devenir de meilleurs artistes. »

Le rapport maintient que de nombreux artistes enseignants sont d'excellents professeurs, en partie à cause de « l'état d'esprit inhérent à [leurs] identités en tant qu'artistes et

l'amalgame complexe de processus intellectuels qui constitue un élément intégral de la création d'œuvres d'art – la vision et la planification; l'imagination; la discipline; l'attention au détail; la vue d'ensemble; la création, la recherche et l'éclatement des modèles; la réflexion, la révision et l'évaluation; la persévérance; le jugement; la spontanéité et le jeu ».

Le rapport renferme beaucoup de détails sur les caractéristiques démographiques et la situation des artistes enseignants dans 12 villes américaines :

- Deux tiers des artistes enseignants sont des femmes.
- Les artistes enseignants ont fait plus d'études et « ont une plus grande diversité raciale » que les autres artistes.
- La majorité des artistes enseignants travaillent pour un organisme artistique sans but lucratif comme un théâtre ou une école communautaire des arts.
- Trois quarts des artistes enseignants ont des contrats d'emploi, le plus souvent de courte durée. Moins d'un tiers enseignent à temps plein.
- Les artistes enseignants enseignent dans toutes les disciplines artistiques, les plus fréquentes étant les arts visuels, la musique et le théâtre.
- Presque tous les artistes enseignants tirent également un revenu de leur travail de création.
- Plus de la moitié des artistes enseignants enseigne surtout à des jeunes et un autre quart enseigne surtout à des adultes et à des personnes âgées. Beaucoup d'artistes enseignants enseignent à des élèves de tout âge.
- Le plus souvent, les artistes enseignent les habiletés artistiques de base et fondamentales et non des compétences plus avancées. Par conséquent, le rapport indique que les artistes enseignants « sont souvent chargés de fournir des expériences d'introduction à l'apprentissage des arts ».
- Plus de la moitié des artistes enseignants « n'a aucun régime de retraite autre que la sécurité sociale ».

Le rapport conclut que « malgré une profonde insatisfaction au sujet de la rémunération, de l'assurance santé, de la sécurité d'emploi et du temps pour créer de l'art, la plupart [des artistes enseignants] compte demeurer sur le terrain et accepterait de faire plus de travail s'il y en avait. Ils aiment ce travail. La satisfaction qu'ils ressentent et l'absence d'autres possibilités dans les arts [les] gardent dans ce domaine malgré ces inquiétudes. »

Le rapport formule des recommandations visant trois objectifs clés :

1. « Accroître la demande pour l'éducation artistique par l'entremise de la promotion et de la recherche;
2. améliorer les conditions [des artistes enseignants] et des autres éducateurs artistiques pour assurer la stabilité du secteur et améliorer leur situation; et
3. améliorer la qualité du travail et l'efficacité des « artistes enseignants » par l'entremise de communautés d'apprentissage, de possibilités de perfectionnement et d'attention aux enjeux stratégiques. »

## **Les bifurcations de la route : les nombreuses voies des anciens des arts (Forks in the Road: The Many Paths of Arts Alumni / Strategic National Arts Alumni Project)**

Indiana University Center for Postsecondary Research, 3 mai 2011

<http://snaap.indiana.edu/>

Chaque année, on accorde quelque 120 000 diplômes d'arts visuels ou d'arts de la scène aux États-Unis. Le projet stratégique national des anciens des arts propose une exploration importante de la situation des diplômés des programmes liés aux arts. Se fondant sur une enquête auprès de « 13 581 anciens de 154 écoles secondaires d'art, collèges d'art, conservatoires et écoles et départements de beaux-arts universitaires », ce rapport avance que « la majorité des diplômés des arts se trouvent des emplois satisfaisants ». Plus précisément, 92 % des diplômés qui désirent travailler ont des emplois, et deux tiers des répondants affirment que « leur premier emploi correspondait étroitement au type de travail qu'ils désiraient ».

En général, l'enquête a permis de constater que « les diplômés des arts sont satisfaits de leur formation et ont peu de regrets » au sujet de leurs choix éducatifs. Toutefois, les résultats de l'enquête indiquent également que « bien que la majorité des diplômés des arts occupe des emplois non traditionnels (emplois atypiques et contrats d'emploi), bon nombre d'entre eux estiment qu'ils n'ont pas reçu une formation suffisante en habiletés importantes de gestion et d'affaires dans leurs programmes d'études ».

Parmi les diplômés des arts qui avaient l'intention de devenir des artistes professionnels, 53 % travaillent actuellement en tant qu'artistes professionnels. Un autre 21 % ont déjà travaillé en tant qu'artistes professionnels. Environ un quart (26 %) de ceux qui aspiraient à devenir des artistes professionnels ne le sont jamais devenus. Les principaux motifs invoqués par ceux qui ont cessé d'être des artistes professionnels ou qui n'ont pas réussi à le devenir sont la rémunération plus élevée ou stable dans d'autres domaines et l'absence de travail en tant qu'artiste.

Parmi les répondants « qui travaillent actuellement à l'extérieur des arts, 54 % affirment que leur formation artistique est pertinente pour l'emploi auquel ils consacrent la majorité de leur temps ». Compte tenu de cette constatation, le rapport avance que « les habiletés ou les compétences acquises dans un programme d'éducation artistique ont une valeur au-delà de la production d'art ».

Une majorité des diplômés d'art (52 %) « a enseigné à un moment donné », mais le rapport demande si les établissements d'enseignement des arts « préparent adéquatement les diplômés pour ce travail important ».

Peu de diplômés qui travaillent en tant qu'artistes professionnels sont satisfaits de leur revenu. La satisfaction à cet égard est particulièrement faible chez les artisans d'art (aucun d'entre eux n'était « très satisfait » de ses revenus), les artistes visuels et les musiciens,

tandis qu'elle est relativement élevée chez les directeurs artistiques, les artistes multimédias ou animateurs et les designers web. Néanmoins, seulement un quart des répondants dans ces professions ont indiqué être très satisfaits de leur revenu.

Les diplômés des arts apprécient les possibilités de création dans leur travail. Parmi les professions artistiques, les artistes visuels et les photographes sont les plus satisfaits à cet égard, tandis que les designers web, les architectes et les graphistes le sont le moins.

En ce qui concerne les possibilités « de faire du travail qui reflète leur personnalité, leurs intérêts et leurs valeurs », la satisfaction la plus élevée se trouve du côté des artistes visuels, des danseurs ou chorégraphes et des musiciens. Sur cette échelle, ce sont les graphistes ou illustrateurs, les directeurs artistiques et les designers web qui sont le moins satisfaits.